**Министерство культуры Российской Федерации**

**Нижегородская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки**

**Первый Всероссийский педагогический форум**

**«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА:**

**ДИАЛОГ ТРАДИЦИЙ И ШКОЛ»**

**Нижний Новгород, 10-14 октября 2014 г.**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

Нижегородская государственная консерватор ия (академия) им. М.И. Глинки объявляет о проведении с **10 по 14 октября 2014 года** Первого Всероссийского педагогического форума **«Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ»**.

**Цель форума:**

- сохранение лучших традиций отечественной музыкальной педагогики и их развитие в контексте современных тенденций.

**Задачи форума:**

- привлечение внимания к современным методико-педагогическим разработкам в области профессиональной музыкальной педагогики;

- выявление и поддержка талантливых исполнителей и педагогов, содействующих развитию современной музыкальной культуры;

- обмен творческим опытом в области музыкальной педагогики, способствующий росту профессионального мастерства;

- укрепление творческих межрегиональных и международных связей в области музыкального образования.

В рамках Первого Всероссийского педагогического форума с 10 по 14 октября проводятся следующие мероприятия:

- научно-практическая конференция «Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ»;

- Первый Открытый Всероссийский Фестиваль исполнительского и педагогического мастерства «Piano Start Up!»;

- мастер-классы и лекции педагогов ведущих учебных учреждений России;

- медиа-проекты, посвященные актуальным методико-педагогическим проблемам;

- стендовый показ современных педагогических разработок;

- презентационные и концертные программы;

- курсы повышения квалификации «Проблемы совершенствования музыкального образования».

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Нижегородская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки**

**Научно-практическая конференция**

**«Современная музыкальная педагогика:**

**диалог традиций и школ»**

**Нижний Новгород, 10-14 октября 2014 г.**

К участию в конференции приглашаются преподаватели детских музыкальных школ и школ искусств, музыкальных и музыкально-педагогических училищ и колледжей, преподаватели, аспиранты и студенты музыкальных вузов.

На конференции предполагается обсуждение следующих проблем:

- проблемы музыкальной педагогики детских музыкальных школ и школ искусств;

- проблемы музыкальной педагогики среднего и высшего звена;

- проблемы преподавания дисциплин методико-педагогического цикла;

- современный образовательный процесс: тенденции и стратегии;

- творческие методики в современной музыкальной практике;

- проблемы исполнительской интерпретации в музыкальной педагогике;

- история музыкальной педагогики г. Нижнего Новгорода.

Для участия в конференции могут быть представлены следующие виды методико-педагогических и творческих работ:

- доклады и сообщения в контексте предложенных тематических направлений;

- методические разработки;

- авторские пособия и сборники, экспериментальные программы;

- мультимедийные проекты.

Регламент выступления на конференции – 15 минут.

На конференции будет организован стендовый показ. Во время регистрации и перерывов предоставляется выставочное пространство для презентации экспериментальных и авторских программ, отрецензированных методических работ, сборников, видео- и аудиоматериалов. Показ возможен с использованием медиа-аппаратуры. Все участники стендового показа будут отмечены грамотами за участие.

Заявки и материалы для участия в конференции принимаются до 25 сентября 2014 года. При выступлении с докладом необходимо представить текст доклада (формат \*.doc, \*.docx, объем до 12000 знаков), в случае презентации методических разработок, авторских пособий, сборников, мультимедийных проектов – их краткое описание (формат \*.doc, \*.docx, объем до 2000 знаков). Заявки и материалы для участия в конференции необходимо прислать на электронный адрес forum.nngk@yandex.ru.

Образец заявки и правила оформления приведены в приложениях. Материалы, присланные для участия в конференции, не возвращаются. Возможно рецензирование материалов за отдельную плату.

По результатам работы форума планируется выпуск сборника с материалами конференции. Авторский взнос составляет 500 рублей с учетом 1 авторского экземпляра издания. Оплата осуществляется после принятия решения о публикации материалов (квитанция высылается по электронной почте). Стоимость каждого дополнительного экземпляра составляет 250 рублей. Выпуск запланирован на 1 полугодие 2015 года. Доставка сборника возможна самовывозом или Почтой России (наложенный платеж). При заполнении заявки просьба указать количество необходимых экземпляров и вариант доставки.

В данном сборнике не допускается издание материалов, которые ранее уже были опубликованы в других печатных или электронных изданиях.

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Нижегородская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки**

**Первый Открытый Всероссийский Фестиваль**

**исполнительского и педагогического мастерства**

**«PIANO START UP!»**

**Нижний Новгород, 10-14 октября 2014 г.**

**УСЛОВИЯ ФЕСТИВАЛЯ**

1. **Участники фестиваля.**
	1. В фестивале приглашаются принять участие учащиеся и педагоги музыкальных школ и школ искусств, музыкальных и музыкально-педагогических училищ, колледжей и вузов.
	2. Фестиваль проводится по следующим номинациям:

- «Фортепиано соло»;

- «Учитель-ученик».

**2. Порядок проведения фестиваля.**

2.1. Номинация «Фортепиано соло». Прослушивания проводятся публично. Все произведения исполняются наизусть.

2.2. Номинация «Учитель-ученик» проводится в два тура. Первый тур (заочный) – предоставление записи открытого урока с методическими комментариями. Второй тур (очный) – выступление ученика на фестивале. Прослушивания проводятся публично. Произведение при публичном выступлении исполняется наизусть.

2.3. Порядок выступления в номинациях «Фортепиано соло» и «Учитель-ученик» определяется жеребьевкой, которая проводится в день открытия фестиваля по номинациям и категориям.

2.4. Участникам номинаций «Фортепиано соло» и «Учитель-ученик» предоставляются классы для занятий и концертный зал для акустических репетиций.

1. Номинация «**Фортепиано соло**» проводится в следующих категориях:

**Категория А – 8-11 лет.**

Программа – два разнохарактерных произведения. Длительность программы – не более 8 минут.

**Категория B – 12-15 лет.**

Программа – два разнохарактерных произведения. Длительность программы – не более 8 минут.

**Категория C – 16-19 лет.**

Программа – два разнохарактерных произведения. Длительность программы – не более 10 минут.

**Категория D – 20-25 лет.**

Программа – два разнохарактерных произведения. Длительность программы – не более 15 минут.

Возраст участника определяется на 10 октября 2014 года.

В номинации «Фортепиано соло» предусмотрен специальный приз за исполнение пьесы нижегородского композитора.

При несоблюдении регламента жюри вправе прервать выступление участника.

1. К участию в номинации **«Учитель-ученик»** приглашаются педагоги детских музыкальных школ и школ искусств, музыкальных и музыкально-педагогических колледжей, музыкальных вузов и их ученики в возрасте от 8 до 25 лет.

Возраст ученика определяется на 10 октября 2014 года.

Прослушивания проводятся в два тура:

- **заочный** – предоставление записи открытого урока с учеником, принимающим участие в прослушивании. Программа – одно произведение по выбору участников.

Запись должна быть представлена не позднее срока подачи заявок.

Требования к открытому уроку:

- длительность открытого урока – не более 30 минут. Длительность исполняемого сочинения – не более 7 минут;

- наличие методического приложения к данной записи, раскрывающего тему урока, цели и задачи урока, место урока в процессе работы над данным произведением, методы и способы работы, результаты урока, перспективу дальнейшей работы над данным произведением. Обязательно должны быть указаны ФИО педагога и ученика, возраст ученика, дата проведения записи.

Материалы заочного тура (в комплекте с заявкой на участие в конкурсе и квитанцией об оплате регистрационного взноса) должны быть присланы на электронный адрес forum.nngk@yandex.ru не позднее 25 сентября 2014 года. На указанный электронный адрес присылается запись в формате \*.avi, \*.mpeg4, \*.mkv, \*.flv или ссылка на запись, выложенную в любом файлообменнике.

- **очный** – концертное исполнение тем же учеником сочинения, представленного в записи открытого урока.

Допускается одновременное участие в номинации «Фортепиано соло» и «Учитель-ученик» с одним и тем же произведением. В этом случае конкурсанту предстоит два конкурсных прослушивания в каждой из номинаций.

1. В состав **жюри** фестиваля входят профессиональные музыканты ведущих учебных заведений России и Европы.
2. **Награждение участников.**
	1. Лучшим участникам Первого Открытого Всероссийского Фестиваля исполнительского и педагогического мастерства присуждается звание лауреатов и дипломантов.
	2. Преподаватели, подготовившие лауреатов и дипломантов, награждаются дипломами «За педагогическое мастерство».
	3. Участники фестиваля могут награждаться специальными премиями учредителей и спонсоров.
	4. В номинации «Фортепиано соло» учрежден специальный приз за лучшее исполнение пьесы нижегородского композитора.
3. **Условия участия в фестивале.**
	1. Участники имеют право одновременно выступать в обеих номинациях фестиваля.
	2. Заявки, необходимые материалы для участия в фестивале и копии квитанций об оплате регистрационного взноса должны быть присланы до 25 сентября на электронный адрес forum.nngk@yandex.ru.
	3. Командировочные расходы участников (проезд, проживание и иные расходы) осуществляются за счет направляющей стороны.
	4. Регистрационный взнос

Номинация «Фортепиано соло»

Категория A – 1000 рублей

Категория B – 1000 рублей

Категория C – 1500 рублей

Категория D – 1500 рублей

Номинация «Учитель-ученик» –1500 рублей

* 1. В случае отказа от участия в фестивале присланные материалы и регистрационный взнос не возвращаются.
	2. Ученики членов жюри в фестивале не участвуют.
1. **Контакты и реквизиты.**

Полная информация о форуме представлена на **официальном сайте** Нижегородской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки [http://nnovcons.ru/](http://nnovcons.ru/?file=iPage1.php) (раздел «Олимпиады, конкурсы, фестивали»).

**Адрес и реквизиты**

603005, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова,40

ИНН 5260038527, КПП 526001001

УФК по Нижегородской области (Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки л/с 20326Х06420)

р/сч. 40501810522022000002 в ГРКЦ ГУ Банка России по Нижегородской области г. Нижний Новгород

БИК 042202001

**Контакты**

*По организационным вопросам:* Красногорова Ольга Альбертовна

(831) 419-40-23; +7 910 141 10 10; education.nngk@mail.ru

*По методическим вопросам:* Щикунова Татьяна Евгеньевна

(831) 432-57-50

*По курсам повышения квалификации:* Железнова Тамара Яковлевна

(831) 419-43-44; +7 903 607 36 79; nngk-fdo@yandex.ru

*По вопросам публикаций:* Суханова Татьяна Борисовна

 (831) 436-44-54; nngk.izdaniya@yandex.ru

***Приложение 1***

**ЗАЯВКА**

**для участия в научно-практической конференции**

**«Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ»**

1. ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Место работы/учебы (полное наименование музыкального учебного учреждения, подробный адрес, индекс, контактные телефоны, факс, адрес электронной почты) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Должность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Ученая степень, звание \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Выбранное Вами тематическое направление (отметить нужное):

- проблемы музыкальной педагогики детских музыкальных школ и школ искусств;

- проблемы музыкальной педагогики среднего и высшего звена;

- проблемы преподавания дисциплин методико-педагогического цикла;

- современный образовательный процесс: тенденции и стратегии;

- творческие методики в современной музыкальной практике;

- проблемы исполнительской интерпретации в музыкальной педагогике;

- история музыкальной педагогики г. Нижнего Новгорода.

1. Вид представляемой работы (отметить нужное):

- доклад или сообщение в контексте предложенных тематических направлений;

- методическая разработка;

- авторское пособие или сборник, экспериментальная программа;

- мультимедийный проект.

1. Название представляемой работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Необходимость медиа-аппаратуры для представления работы в ходе конференции (указать вид аппаратуры)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Участие в стендовом показе научно-методических работ:

 Да, я участвую (в случае необходимости указать, какой вид медиа-аппаратуры требуется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 Нет, я не участвую

1. Заказ на количество сборников: 1 авторский + \_\_\_\_\_ дополнительных
2. Способ доставки: самовывоз, почта России (наложенный платеж) - (нужное подчеркнуть)

Вместе с заявкой присылается текст доклада или описание методической разработки, авторского пособия, сборника, мультимедийного проекта (формат \*.doc, \*.docx, объем до 2000 знаков).

***Приложение 2***

**Правила оформления печатных материалов**

**для участия в конференции**

**«Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ»**

Объем присылаемого для публикации доклада – до 12000 знаков (Microsoft Word, расширение \*.doc, \*.docx). Шрифт – Times New Roman, 14 кегль в основном тексте. Межстрочный интервал – полуторный, все поля – 2 см, выравнивание по ширине, расстановка переносов автоматическая.

Оформление примечаний: шрифт – Times New Roman, 12 кегль. Примечания постраничны, ставятся с использованием функции «сноска» (ctrl+alt+f) в программе «Word». Знак сноски – арабская цифра с верхним регистром, место установки знака сноски — перед запятой или точкой, но после вопросительного, восклицательного знаков, многоточия. Концевые сноски просьба не использовать.

В начале работы необходимо указать инициалы и фамилию автора (авторов) – курсив, выравнивание справа, строчные буквы. Название работы – ПРОПИСНЫЕ буквы, выравнивание по центру). Для подзаголовков применяется полужирный шрифт.

Кавычки – типографские «», внутри цитат – обычные “”, оригинальные названия художественных произведений – как русских, так и иноязычных – везде даются обычным шрифтом, с Прописной буквы и в кавычках («»). Жанровые названия – с Прописной буквы, без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрой), также с Заглавной буквы. Обозначения опусов не отделяются от названия запятой. Пример: Прелюдия h-moll op. 7 № 2, Второй фортепианный концерт ор. 29.

Цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках, тональности записываются по-латыни: C-dur, g-moll, названия звуков — латинскими буквами и выделяются курсивом: *h*, *G*, *a2*.

В конце статьи необходим автоматически нумерованный библиографический список в алфавитном порядке (сначала – русскоязычные источники, затем – англоязычные): ссылки на используемую литературу в тексте оформляются указанием в квадратных скобках порядкового номера источника в библиографическом списке, данного в конце каждой статьи, и – в квадратных скобках (после запятой) – номера страницы курсивом. Примеры: [17, *25*], [3, *36*].

После текста через пробел указать контактный телефон и адрес электронной почты.

***Приложение 3***

**ЗАЯВКА**

**для участия в Первом Открытом Всероссийском Фестивале исполнительского и педагогического мастерства «Piano Start Up!»**

**Номинация «Фортепиано соло»**

1. ФИО участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Дата рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Полное наименование музыкального учебного учреждения, подробный адрес, индекс, контактные телефоны, факс, адрес электронной почты

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ФИО преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Домашний адрес участника, контактные телефоны, e-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Возрастная категория \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Программа с обязательным указанием хронометража:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вместе с заявкой высылаются:

- копия паспорта или свидетельство о рождении;

- цветная фотография в электронном виде (формат \*.jpeg, \*.jpg);

- краткая творческая характеристика (с указанием званий и наград);

- квитанция об оплате регистрационного взноса.

***Приложение 4***

**ЗАЯВКА**

**для участия в Первом Открытом Всероссийском Фестивале исполнительского и педагогического мастерства «Piano Start Up!»**

**Номинация «Учитель-ученик»**

1. ФИО преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. ФИО ученика \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Дата рождения ученика \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Полное наименование музыкального учебного учреждения, подробный адрес, индекс, контактные телефоны, факс, адрес электронной почты

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Домашний адрес преподавателя, контактные телефоны, e-mail \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Домашний адрес ученика, контактные телефоны, e-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Тема открытого урока \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Программа с обязательным указанием хронометража:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вместе с заявкой высылаются:

- копия паспорта или свидетельство о рождении ученика;

- цветные фотографии преподавателя и ученика в электронном виде (формат jpeg, jpg), возможно совместные, возможно отдельные;

- краткие творческие характеристики преподавателя и ученика (с указанием званий и наград);

- квитанция об оплате регистрационного взноса.